

# COLOR LUZ Y SOMBRA

Informe de Prácticas Extendidas  
**LEONARDO BAQUERO CHICA**  
2008242005

**FACULTAD DE HUMANIDADES - PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES**





**Universidad del Magdalena**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa de Cine y Audiovisuales**  
**Santa Marta D.T.C.H**





# Color, Luz y Sombra

---

*Informe de Prácticas Extendidas LEONARDO BAQUERO*



HC  
00090  
g4

# INDICE

Introducción.....	3
Descripción de la entidad.....	5
Objetivos.....	7
Antecedentes del tema.....	9
Descripción detallada del proceso de Prácticas Extendidas.....	13
Resultados logrados.....	23
Conclusiones.....	25
Crítica.....	27
Bibliografía.....	29





**Retrato personal**  
**Técnica: Desaturado selectivo**

# INTRODUCCIÓN

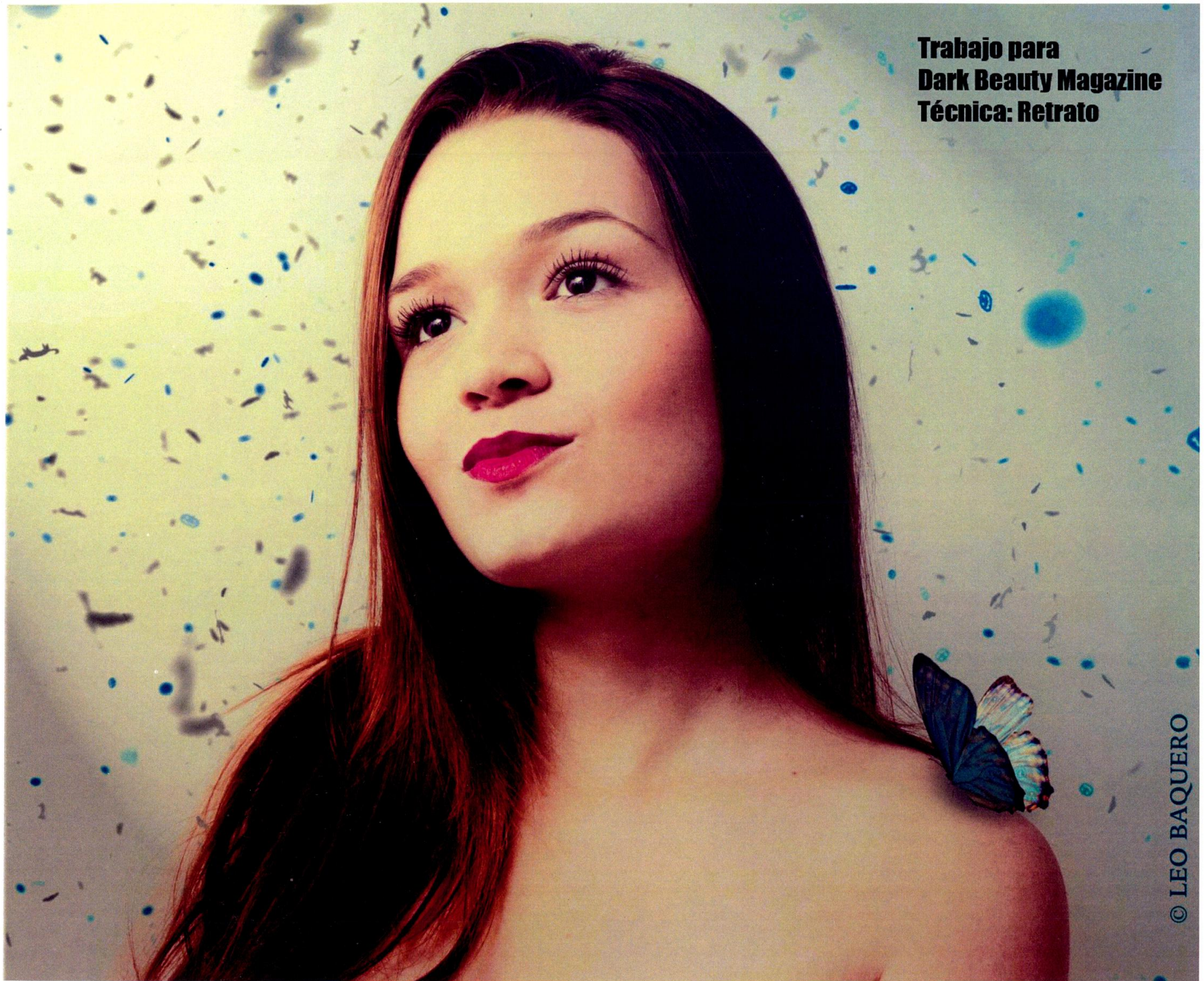
El programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena es uno de los programas mas integrales en el repertorio de carreras del Alma Mater, no sigue una sola rama de estudio ni una sola categoría profesional sino que se divide en diferentes quehaceres para que el mismo estudiante decida sobre su futuro teniendo en cuenta su talento e interés. Así mismo ofrece una variedad de salidas al mundo real, no todos los egresados haremos cine, algunos tomaremos el camino de la televisión, otros el de la música, otros el de la animación pura, sonido, producción, fotografía y hasta maquillaje de efectos especiales, el Realizador Audiovisual se puede desempeñar en muchos más que sólo el Cine, aunque este sea el énfasis de nuestra carrera.

El Cine desde hace mucho tiempo ha sido conceptualizado como imagenes en movimiento, 24 fotogramas por segundo, esto quiere decir que sin Fotografía no hay Cine, y quien no es capaz de componer una fotografía, no será capaz de componer 24. La Fotografía es la base de la técnica cinematográfica y en este informe de prácticas extendidas presentamos algunos de los métodos usados en sus categorías como son Retratos, Fotografía Callejera, Fotografía de Productos y Fotografía Paisajística.





**Trabajo para  
Dark Beauty Magazine  
Técnica: Retrato**



© LEO BAQUERO



# DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

El Estudio de Fotografía donde se realizan estas prácticas es propiedad del Artista Plástico Luis Guillermo Martinez Salazar, quien ha estado activo en el campo del arte y la fotografía por mas de 39 años, habiendose establecido en la ciudad de Santa Marta en la década de los 90's, ofrece servicios de fotografía en una gran variedad de categorías como son Retrato, Fotografía publicitaria, Fotografía de productos, Fotografía Institucional, Fotografía Stock, Fotografía de Bodas, Fotografía de paisajes y Fotografía Callejera, desde hace 6 meses y en alianza con otros artistas, incursionó en el cine como Director de Fotografía. Realizó exposiciones fotográficas en museos de Bélgica, Francia, España, Argentina y Colombia, siendo Santa Marta la ciudad colombiana donde expuso por primera vez y donde lo volverá a hacer el proximo año con un trabajo en desarrollo.

El estudio cuenta con equipo de alta calidad, cámaras de formato completo, computadores de alto rendimiento, mucho espacio y equipo de iluminacion de gama alta como será detallado mas adelante en este informe.





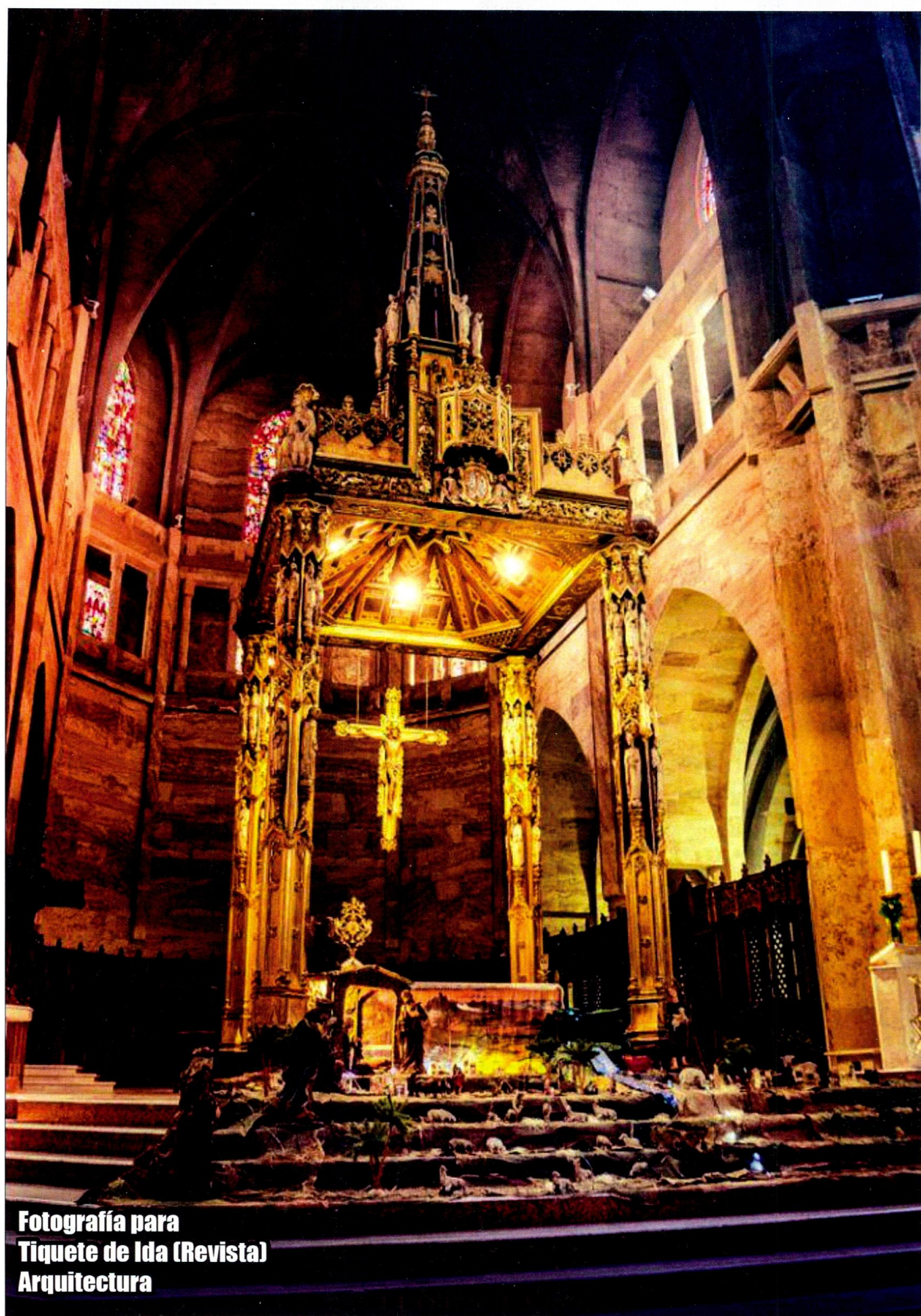


**Trabajo para  
SkinMag  
Técnica: Retrato**

# OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA

- 1- Producción general y preparación de sesiones fotográficas en estudio cerrado
- 2- Produccion general y ejecución de sesiones en exteriores con luz natural
- 3- Administracion de Props para planificación y ejecucion de las obras
- 4- Realizar trabajos en todas las categorías fotográficas posibles
- 5- Postproducción de las obras en Adobe Photoshop Lightroom



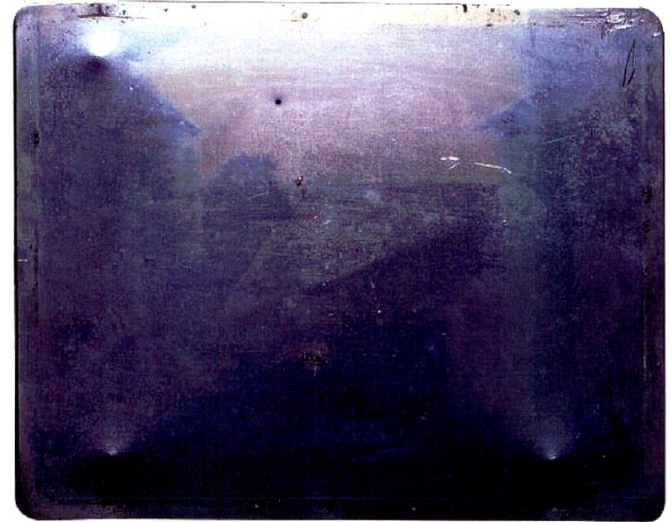


**Fotografía para  
Tiquete de Ida (Revista)  
Arquitectura**



# ANTECEDENTES DEL TEMA

La Fotografía nació en el año 1839 con un invento revolucionario para fijar las imágenes llamado el Daguerrotipo, nombrado por su creador Louis Daguerre que venía trabajando y perfeccionándolo sobre los conceptos de la Cámara Oscura los cuales eran muy difíciles de procesar y que dieran resultados contundentes. Se dice que empieza con el Daguerrotipo porque es cuando se empieza a divulgar el primer método efectivo y funcional para la fijación de las imágenes en placas, aunque estas tuvieran un periodo de vida determinado. La fotografía más antigua de la que se tiene registro fue hecha entre los años 1825 y



1827 por el científico Nicéphore Niepce, quien fijó sobre una placa de peltre lo que veía desde una ventana en Le Gras utilizando betún y una cámara oscura. Con el tiempo se convirtió en una forma de arte, aunque esta idea tiene muchos detractores que la consideran no más que una técnica, y también se convirtió en un negocio.

Hoy en día no usamos betún como el científico francés, ni métodos de fijación o exposición sobre sales de plata como Daguerre, utilizamos dispositivos electrónicos con sensores cubiertos de pequeñas placas fotosensibles que transforman la luz que captan en señales eléctricas, para luego ser interpretadas por un procesador y ser traducidas a un código





**Fotografía para  
Esika Co (Casting)  
Retrato - Maquillaje**

binario que nuestras computadores leen y nos presentan en forma de imágenes en una pantalla, así trabajamos la fotografía hoy, y es algo que avanza cada día, ya sea por el bien de nuestros logros como seres humanos o para generar dinero en el mercado.

En Santa Marta la industria fotográfica es muy débil en comparacion con ciudades como Medellín, Bogotá y Barranquilla, donde hay un gran número de empresas e independientes que se dedican a esta labor, cada una ofreciendo paquetes muy similares para el consumidor y unos pocos trabajos únicos y con un estilo muy marcado, esto ha generado incluso la creación de escuelas para el estudio de la técnica en estas ciudades, cosa que no existe aún en Santa Marta, una escuela especializada en Fotograf. En Medellín predomina la industria de la moda y en las demás ciudades la fotografía publicitaria. En Santa Marta el fuerte son las bodas y el turismo, muchas parejas vienen del interior a contraer nupcias y esa es una de las mayores bases de trabajo para muchos fotografos profesionales y amateurs. Debido al poco trabajo y mal pago en la region caribe a los fotógrafos, muchos jovenes que incursionan en el oficio se mudan a ciudades grandes donde el panorama es mas favorable, esa es una de las razones por la cuales el sector fotográfico en Santa Marta está gobernado por unos pocos pero se ve asediado constantemente por la aparicion de jóvenes independientes que se rebuscan con este oficio.





**Fotografía para  
Ocean Mall  
Retrato - Joyería**

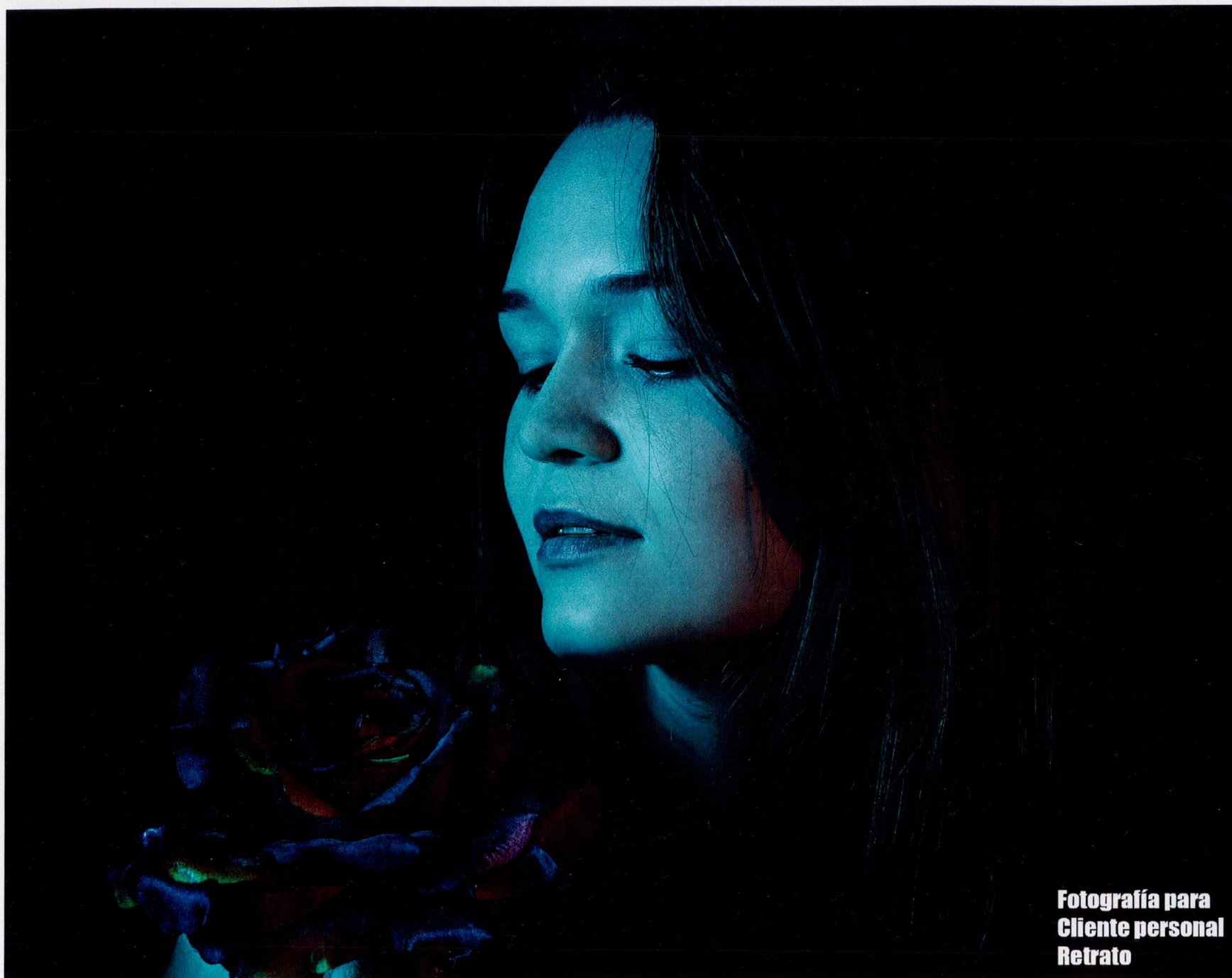
# DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROCESO DE PRÁCTICAS EXTENDIDAS

El estudio fotográfico del Artista Plástico Luis Guillermo Martinez se encuentra ubicado en la Avenida Santa Rita, esa es la base de operaciones ya que cuenta con todo el equipamiento para la fotografía de retratos y de productos. Dentro de estas herramientas tenemos:

- 1 cámara Nikon D800 (FF) y 1 cámara Sony Alpha 7 Mark II (FF)
- 13 opticas Nikon con anillo de diafragma y 4 serie G
- 3 Trípodes Manfrotto de Fibra de Carbono
- 12 kits de Flashes de estudio básicos con sus trípodes
- 7 kits de flashes de estudio avanzados marca Godox
- 3 disparadores wifi y 6 disparadores de radiofrecuencia
- 4 Packs bank power Godox
- 8 Difusores circulares de 50 y 80 pulgadas marca Interfit
- 2 pares de Beauty Dish y Octaboxes Godox







**Fotografía para  
Cliente personal  
Retrato**



1 computador portatil Asus Republic of Gamers y 1 computador de escritorio con monitores Dell Sharp

Todo esto almacenado en cajas fuertes y estanterías, la planta fisica del estudio consta de 82 metros cuadrados, paredes grises y ventanas con opcion de sellamiento con velcro. Antes de cada sesion se hace revisión de equipo, se revisa el estado de las opticas que se vayan a utilizar y si es necesario se hace una limpieza, lo mismo con el lugar.

El día laboral empieza a las 8:00am y termina a las 6:00pm con descanso para almorzar. Cuando no se está ejecutando una sesión fotográfica, se realizan las siguientes tareas:

1. Postproducción (Edición) de material fotográfico pendiente
2. Copia o reproducción de negativos en celuloide a imágenes de archivo
3. Montaje y edición de videos pendientes (Videoclips, Eventos)
4. Avances en el diseño de un libro de obras fotográficas sobre Naturaleza Muerta por Luis Guillermo Martinez Salazar
5. Revelado y organización de archivos digitales
6. Planificación de futuros proyectos.
7. Diseño gráfico y actualizacion de la página web del estudio







otografía para  
restaurante Chavela  
alimentos



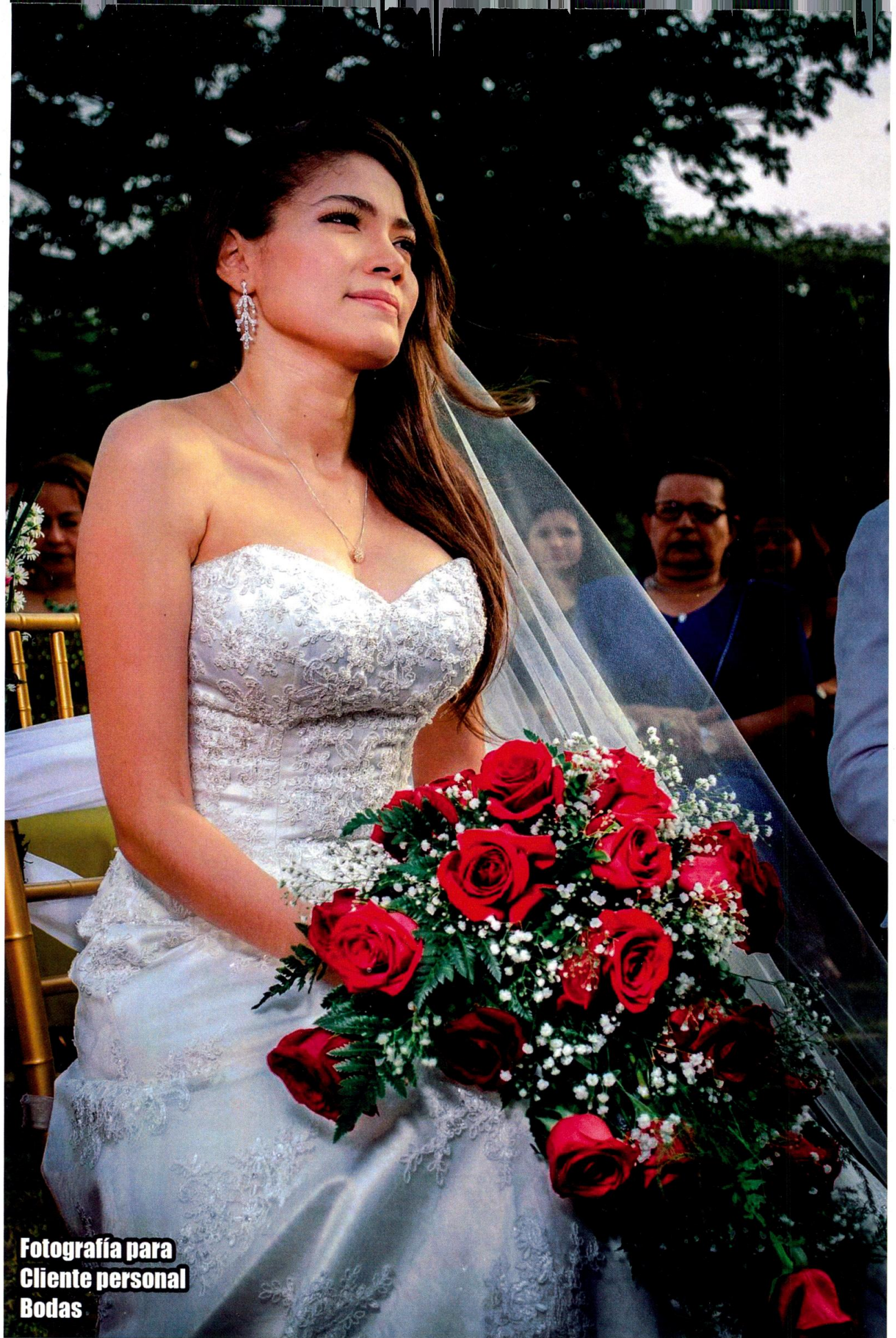
El primer día de trabajo ya estaba familiarizado con toda la parafernalia, en la Universidad vimos un semestre de Fotografía fija pero un semestre no basta para aprender todo lo necesario y lograr desenvolverse en un lugar plagado de herramientas para el trabajo, siempre me interesó el tema, así que aprendí muchas cosas que no me enseñaron en clases por falta de tiempo de manera autónoma, gracias a esto no fue difícil para mi acostumbrarme al lugar de trabajo.



Durante los primeros 2 meses de trabajo me dediqué a tomar confianza con los equipos avanzados como los flashes Wistro y las opticas Micronikkor, no son herramientas que ves todos los días, así que había que sacarles el mayor provecho posible.

Mi primer cliente fue un restaurante de comida mexicana llamado Chavela, ubicado en el Parque de los Novios, necesitaban fotos de sus mejores platos, así que trasladamos parte del equipo de estudio al restaurante, los resultados conseguidos superaron mis expectativas de trabajo, es muy satisfactorio ver que tu trabajo fue publicado en una revista nacional promocionando el negocio de un cliente satisfecho.





**Fotografía para  
Cliente personal  
Bodas**



La ventaja de esto es que se corre la voz de que alguien en la ciudad ofrece el servicio de fotografía de productos y comidas y ya no es necesario traer a alguien del interior como solían hacer muchas empresas locales. En poco tiempo no solo Chavela se convirtió en un cliente regular sino muchos otros, todo esto me trajo mucha experiencia y una buena carga de material a mi portafolio personal. Este tipo de trabajos es mucho mas frecuente que el trabajo personal, no todo el mundo puede costear una sesión fotográfica por vanidad y cuando ocurre, generalmente son personas que vienen de afuera de la costa caribe.

Cuando trabajamos en estudio el flujo de trabajo es el siguiente:

1. Planificación de la sesión con el modelo o los modelos, se establece el concepto y se muestran referencias del trabajo en caso que las haya, se discute la idea y se reciben sugerencias para enriquecer el trabajo
2. Se acuerda el método de pago y la cantidad. Una sesión de retratos puede costar entre 500 mil y 1 millón de pesos.
3. En caso de ser necesario, se hace una limpieza y organización del estudio.
4. Revisamos tarjetas de memoria, batería disponible, colocamos las luces en su lugar dependiendo del esquema que hayamos planteado en el punto anterior.

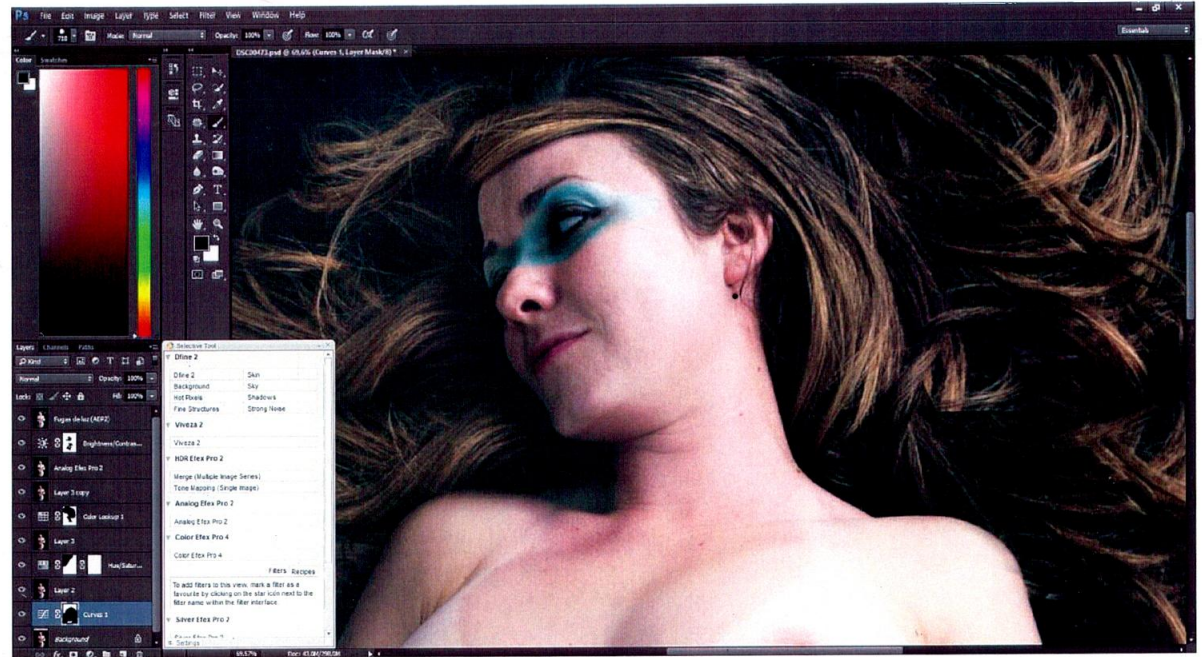




**Fotografía para  
DarkBeauty Mag  
Desnudo**



5. Los modelos llegan al estudio y se hacen las fotografías, todo se dispara en calidad RAW para mayor aprovechamiento de la información
6. Se pasan las imágenes al computador y se hace revelado digital en **Lightroom** o **Photoshop**.
7. Luego del revelado digital, se hace postproducción, cuanto sea necesaria para alcanzar la visión del concepto inicial.
8. Se exportan las fotos y se suben a una cuenta en la nube por seguridad.
9. Las fotos se entregan a los clientes en una reunion o se envían por e-Mail dependiendo el caso y se recibe el pago en caso de no haber sido por adelantado.







**Fotografía para  
DarkBeauty Mag  
Desnudo**





# RESULTADOS LOGRADOS

Durante todo mi tiempo de trabajo hubo logros profesionales y personales, acostumbrarme a un ambiente de trabajo tan exigente fue tanto personal como profesional puesto que nunca había trabajado por mas de 2 meses en una empresa y menos en una donde cada día debía llevar la mente fresca y concentrarme tanto en lo que hacía.

Profesionalmente construí un portafolio de trabajo grande, con el que puedo llegar a ofrecer mis servicios como realizador audiovisual con toda confianza a cualquier parte y saber que tengo muchas mas posibilidades que quienes no lo tengan. Como fotografo especificamente construí una identidad y un estilo el cual marcan de ahora en adelante mi flujo de trabajo y me permiten alcanzar las metas que me proponga, tuve un maestro que se aseguró de que ese aspecto creciera verdaderamente en mi.

En los 6 meses de trabajo se realizaron mas de 25 sesiones de retratos personales, 14 bodas incluyendo videos, 16 trabajos institucionales, 10 sesiones de productos y fotografía publicitaria para diferentes marcas y empresas incluyendo Jumbo, Ouzo, Chavela, Sociedad Portuaria, Marina de Santa Marta, Revista Vive, Homeglass, Avanti Design Group, Cafashion Store, Equimedis, Sodium Producciones, Video Colombia, La Par, Mister Pez, Insane Crusher, Ricky Guerrero, Bloke 7, Castillo de Arena, Centro Comercial Arrecife y más.



Fotografía para  
DarkBeauty May  
Desnudo





# CONCLUSIÓN

Fue un año completo de prácticas profesionales, en los que la exigencia y el respeto hacia el trabajo aumentaron de manera considerable, las horas de trabajo llenas de retos, contratiempos, accidentes y hasta clientela problemática dieron sus frutos y me hicieron madurar profesional y personalmente en gran manera. Como realizador audiovisual en formación me di cuenta que el aprendizaje no termina en la universidad, sigue con el tiempo y con las luchas, no solo en el trabajo, sino en cada momento de soledad y reflexión. Santa Marta y la costa caribe colombiana en general es un lugar donde la gente no está educada en nuestra labor y la subestiman, se quejan, y algunas veces, cuando hablamos de dinero para los trabajos, nos dicen ladrones y nos desprecian con la mirada, es algo común en muchos oficios, en algunos mas frecuente que en otros, pero gracias al crecimiento de las disciplinas audiovisuales en el país, esto está cambiando para bien, y eso es gracias al desarrollo de las escuelas como la nuestra y al talento que demostramos sus estudiantes.





Fotografia para  
NatGeo YourShot  
Retrato-Surrealismo





Fotografía para  
Portafolio personal  
Desnudo-Contraluz



# Bibliografía

The Moment It Clicks por Joe McNally 2008

How to Photograph Absolutely Everything por Tom Ang 2007

100 Photographs that Changed the World por Life Magazine 2003

Fotografía de Alta Calidad 3ra Edición por Jose María Mellado 2008

Ansel Adams, Una Autobiografía por Ansel Adams 1984

Trick Photography and Special Effects por Evan Sharboneau 2012

Paris de Nuit por Brassai 1933